

Etude 13.

Arpeggien werden, ob über zwei, drei oder allen vier Saiten, möglichst vollgriffig behandelt, d. h. alle beschäftigten Finger eines Akkordes setzen mit dem ersten Tone der arpeggierten Figur zugleich auf und bleiben so viel als möglich liegen. Der Verständlichkeit wegen sind zu Anfang dieser Etude solche Finger, welche sich infolge dessen früher aufsetzen müssen, mit kleinen Noten angemerkt; auch ist das Liegenbleiben dieser und anderer Finger hier genau bezeichnet und ferner zu beachten.

Zur Bogenführung ist ein loses, auf und nieder gehendes Handgelenk erforderlich.

*)

Moderato.

segue

*) Diese Bogenstriche sind neu hinzugefügt.

*) These bowings have merely been added.

STUDY 13.

Arpeggios or broken chords, whether over two, three or all the four strings, are played with full stopping, i. e. all the fingers employed in a chord are placed simultaneously with the first tone of the arpeggio figure, and remain kept down as much as possible. For the sake of readier apprehension, it is marked in small notes at the beginning of this Study, where the fingers are to be placed beforehand. The keeping down of those and other fingers is distinctly indicated, and should be well observed.

The bowing should be executed with loose, up and down movement of the wrist.

This page of musical notation is for guitar, written in G major (one sharp). It consists of 12 staves of music. The notation is primarily composed of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. Fingerings are indicated by numbers 1-4 below the notes. Technical markings include 'tr' (trills) and 'v' (accents). The piece concludes with a 'segue' instruction and the number '520527'.